25. **Muhabir:** (I) ----?

Akademisyen: Dil, konuşma ve yazma becerileri aracılığıyla insanlar arasındaki iletişimi sağlarken edebî metinler aracılığı ile de estetik bir iletişim alanı oluşturur. Şiir, roman, hikâye ve tiyatro gibi edebî eserler aracılığı ile dili oluşturan bu tabakalarla karşılaşır ve dilin güzelliklerini sezeriz.

Muhabir: (II) ----?

Akademisyen: İnsanların anlama ve yorumlama etkinlikleri, okuma ve dinleme becerileri üzerinden gerçekleşir. Yazma ve konuşma ise insanoğlunun kendini ve duygularını anlatmasının bir aracıdır. Bu dil becerileri, belli bir süreç içerisinde ve aşamalarla gerçekleşir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) (I) Dil ile ilgili beceriler nasıl geliştirilebilir
(II) Yazma ve okuma arasında sıkı bir ilişki olduğuna katılır mısınız

B) (I) Dilin çok katmanlı işlevi ile ilgili neler söylenebilir
(II) Dilsel yetkinlikler ve bunların olgunlaşma mekanizması hakkında ne söylersiniz

C) (I) Edebî metinlerin konuşma ve yazma pratiğini geliştirdiği söylenebilir mi
(II) Okuma yazma becerilerinin iletişim alanına etkileri nelerdir

D) (I) Dilin hayatımızdaki değeri hakkında ne düşünüyorsunuz
(II) Dil kabiliyetinin gelişmesi için nasıl bir süreç takip edilmelidir

E) (I) Edebî metinler hayatımızda olmazsa olmaz bir yere mi sahiptir
(II) Anlama ve yorumlama geliştirilebilir yetkinlikler midir

26. Bir samuray, Zen üstadı Hakuin'in karşısına dikilip şu soruyu sordu: "Gerçekten de cehennem var mıdır?" Samuray kendisini tanıttıktan sonra Hakuin, samuraya "Kendine baksana bir, hangi efendi senden doğru dürüst hizmet umabilir? Daha çok dilenciyi andırıyorsun." deyince sinirden kıpkırmızı kesilen samuray kılıcını çekti. Hakuin bağırmayı sürdürdü: "Vay! Kılıcı da varmış ama o kadar beceriksize benziyorsun ki nasıl olsa kafamı kesemezsin!" Aklı başından giden samuray, kılıcını kaldırdı. Ustaya vurmaya hazırdı. O anda Hakuin, "----!" dedi. Üstadın bilgece cevabı karşısında şaşıran samuray, kılıcını kınına soktu ve saygıyla eğildi.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Genç dostum, şüphe duyduğun yerin kapısını şimdi araladın işte

B) İşte bu, sana kötü davranan birine sen de aynı şekilde karşılık vermelisin

C) Bir usta olduğumu unutup canımı alabileceğini düşünecek kadar zavallıymışsın

D) Değerli misafirim, iyilerle kötüleri ayrıştırabilmek için sağduyu adlı ziynete sahip olmalısın

E) Evet, elinde kılıç olmayan birini kılıçla korkutacak kadar zavallı olduğunu anlamıştım

27. Dillerin uzlaşımsal ya da aşkın nitelik taşıdıklarına ilişkin yapıtların en eskilerinden biri Platon'un *Kratylos* diyaloğudur. Bu ilginç yapıtta sözcükler değil yalnızca adlar incelenmiştir. Oysa bırakın adları, sözcükler bile tek başına dil demek değildir.

Bu parçada dil ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dile ait sözcüklere hâkim olmak, o dili bilmede atılacak ilk adımdır.

B) Adların ve sözcüklerin yetersiz olduğu diller yeterince zengin sayılamaz.

C) Dil, sözcüklerden oluşsa da onu aşan daha büyük bir sistemdir.

D) Dil bilimi ile ilgili çalışmalar belli bir dönem yalnız sözcüklerle sınırlı kalmıştır.

E) Dil bilimi, uzun bir zaman dilimi içinde ve yavaş yavaş gelişmiştir.